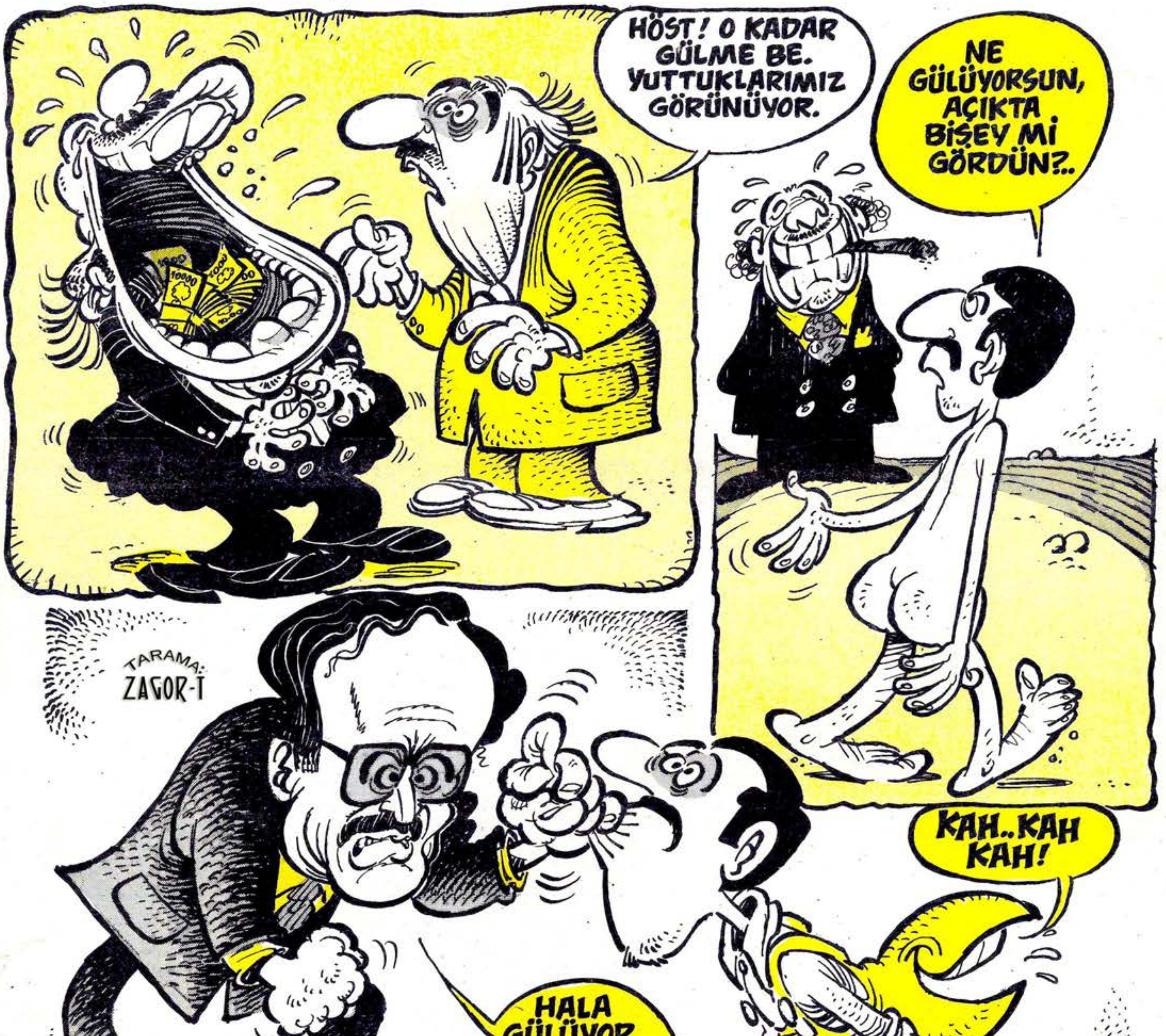
FİYATI : 30 TL.
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 548

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

YENİ ÇALIŞMA YASASINA BAYILAN İŞVEREN SENDİKALARI BAŞKANI HALİT NARİN
"20 YILDIR BİZ AĞLADIK, İŞÇİLER GÜLDÜ...ŞİMDİ GÜLME SIRASI BİZDE" DEDİ



TÜRK SANATÇILARI AYIP EDİYOR

Sayın sanatçı arkadaşlarım, bugünlerde yine çok ayıp ediyorsunuz..- Nedir bu üst üste dünya çapında ödül kazanmalar!..Fransa'da edebiyat, Japonya'da karikatür, Asya'da şiir, Cannes'de ve Berlin'de film ödülleri kazanmak da ne demek oluyor. Bunlarla kalsa yine iyi..Müzik diyarı İtalya'da baş soprano olmak, Sovyetler Birliği'nde bale gösterip parmak ısırtmak, yüzlerce şiir, roman, öykü kitabını 30 dilde yayınlatmak ne münasebetsiz işler?...Sizden böyle davranmanızı kim istiyor?..Hatta böyle davranmaya ne hakkınız var?..

Bizler, çok-çok milyonluk futbol takımlarımızın üç-dört yemesine, yıllardır desteklenen güreşçilerimizin perişan olmasına alışmışız. Elalem, uzayı uydu ile doldururken, bizim devlet destekli sanayicilerimizin firenk artığı yedek parça ile kapısı elimizde kalan araba yapmasına alışmışız. Bir sürü ülke, 8-10 ay kış içinde tıkır tıkır yaşarken ve ısıtılmış yüzme havuzlarında kulaç sallarken biz, üç günlük karda taşıtsız, elektriksiz kalmaya alışmışız. Üstelik de zor alışmışız.

Şimdi sizler kalkıp, bizleri bu alışkanlıklarımızdan ne haltetmeye vazgeçiriyorsunuz be kardeşim?..Bizleri san'atta başarıya alıştırmaya ne hakkınız var..

Ya bir gün, aynı başarıyı sanayicimizden, siyasetçimizden, sporcumuzdan beklemeye kalkarsak halimiz nice olur, hiç düşündünüz mü?..

Onun içinoturun oturduğunuz yerde..Yazıp, çizip, müzik yapıp film çekerek başımıza icat çıkarmayın..

Yok, ille de "Sanatlarım tuttu, yapmadan edemem" diyorsanız, bizler gibi yapın. Oturup Dallas'ı seyredin, geçer...

OĞUZ ARAL

M.OĞUZ GÜREL (İzmit)
Beş yaşındaki kardeşinizin resim sevmesi ve resim yapması çok doğal. Her çocuk ressam doğar. Özgürce ve kendine has güzel bir beceriksizlikle çizer. En şaşırtıcı renkleri cıvıl cıvıl yanyana getirir. Sonra okula başlar..Ders kitaplarındaki akıl almaz çirkinlikteki resimlerle bu keyfini yitirmeye başlar. Eğitim sistemiyle, özgürce hayal kurma yeteneği azalır. Doğadan kopuk, apartmanlaşmış yaşamış çirkin görüntüleriyle de tüm hevesi ve yeteneğini kaybeder..Sizin gibi birçok ağabey, anne ve baba aynı soruyu soruyorlar. "5 yaşında yavrumuz çok yetenekli..Onu nasıl eğitelim, nasıl yönlendirelim?.."

Aman sakın yönlendirmeye eğitmeye kalkmayın..- Sadece çizdiklerine bayılın..Doğayı görmesini sağlayın. Bir de kağıt, kalem boya alın yeter..

Karikatürünüzdeki çocuk ağlıyor mu gülüyor mu belli değil..Her karede son resimdeki ifadesiyle dursaydı daha iyi olacaktı..Kafasını kabak yapıp son karede bir kumbara eliği çizseydiniz, kadının gözlerini de abartmasaydınız daha da iyi olacaktı. Çizginiz iyiye gidiyor.

MİTHAT SOLMAZ (Afyon Cezaevi)
İlk resim ile ikincisinin aynı büyüklükte olması ve farenin çıktığı bağlama deliğini birinci resimde boş olarak görmemiz gerekirdi. Çok kareli karikatürlerde özel bir neden yoksa resimleri aynı boyda çizmekte fayda vardır. Resimlerin küçülmesi ya da çerçevemizin büyümesi üzerine arka kapaktaki Erdoğan Oğultekin'in karikatürü iyi bir örnek.

VEDAT REFAHİYELİ (Erzurum)
Espriniz çok güzel..Çizginizi geliştirmeye bakın.

TURGAY MENGÜ (İzmir)
Çinileme konusunda defalarca yazdım. Bulursanız tarama ucuyla, bulamazsanız ince ve koyu yazan bir dolmakalemle çizgileri karıştırmadan çizin. Deseni daha güzel ve çarpıcı göstermek artık sizin gözlem ve çalışmanıza kalıyor..Ton yapmanızı şimdilik istemiyorum. Ama ortadaki çocuğun elbisesine desen yaparak, yahut siyah boyayarak daha fazla görünmesini sağlayabilirdiniz..

CEMAL ŞAN (Kadıköy)
Çizginiz usta işiyle acemi işi arasında gidip geliyor. Bazı yabancı dergilere de bakıyor musunuz, bilemiyorum..Ama daha önce gönderdiklerinize bakarak enazından Doğramacı'yı daha benzetmenizi ve ipi de doğru düzgün çizebilmenizi beklerdim.

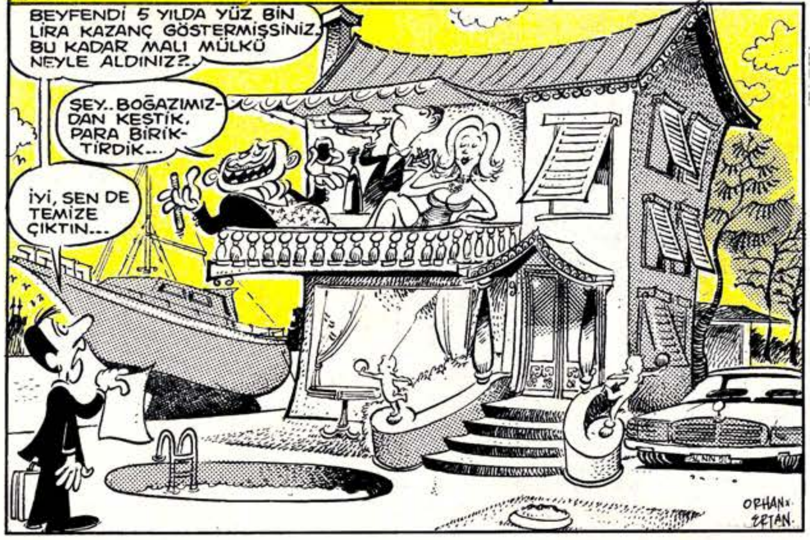
HASAN CEYLAN (Antalya)
Sabır ve özenle çalışmanıza rağmen deseniniz şimdilik, yeterince sağlam değil. Büyük boyda çalışmanın bazı sakıncaları vardır. Eğilip kağıdın bir ucunu çizerken öbür uçtakileri gözden kaçırırsınız. Böylece başta perspektif olmak üzere birçok hata yaparsınız. Yani öndekileri küçük geri plandakileri büyük çizersiniz. Büyük kağıtlara çizerken sık sık geriye çekilip bakmakta yarar vardır.

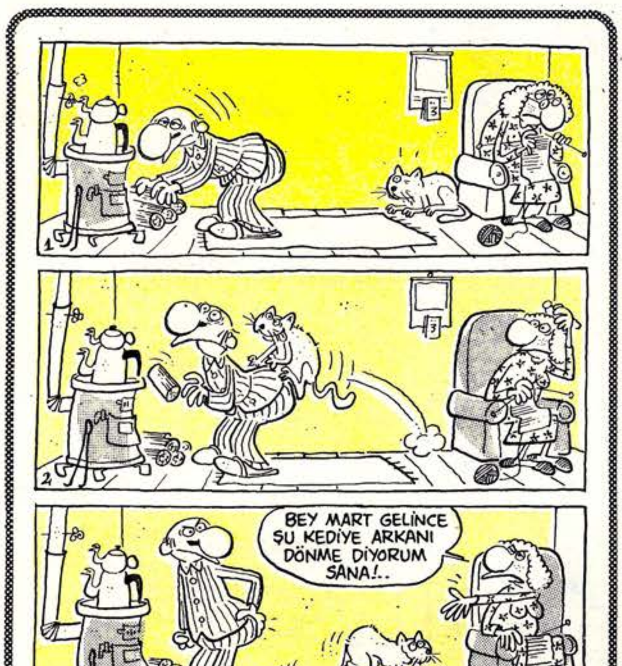
MALİ AF'A RAĞMEN VERGİ ÖDEYEN ÇIKMIYOR...

Kafaoğlu'nun "Gel, kim olursan gel, ister hayatta vergi ödememiş, ister kaçakçı, ister soyguncu ol, yine gel. Vallahi parayı nerden bulduğunu sormıycam. Yeter ki yüzde bir vergini öde..diye çırpınmasına rağmen elini cebine atan çıkmadı..

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



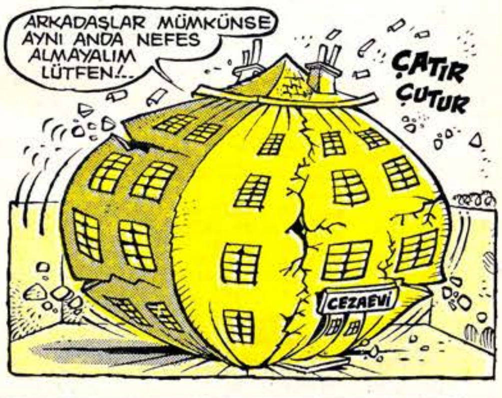


AÇIKLAMA İSTİYORUZ

Gazetelerde okuduğuma göre -Kalitesiz mallar teşhir edilecekmiş- Bu sevinilecek bir girişim. Ancak anlamadığım bir şey var. Kalitesiz mallar nerede teşhir edilecek. İzmir Fuarı'nda mı,Samsun Fuarı'nda mı? Firma olarak elimizde çok güzel kalitesiz mallar var. Bu malları teşhir edeceksek ilgililer bir an önce nerede teşhir edileceğini açıklasınlar. Biz de ona göre şimdiden bir teşhir pavyonu kiralıyalım.

ÇÜRÜK-SA ANONİM ŞİRKETİ...

Cezaevleri tıka basa dolu...



Amatör küme maçlarından

FENERBAHÇELİ KALVİN KENDİNİ SAVUNDU

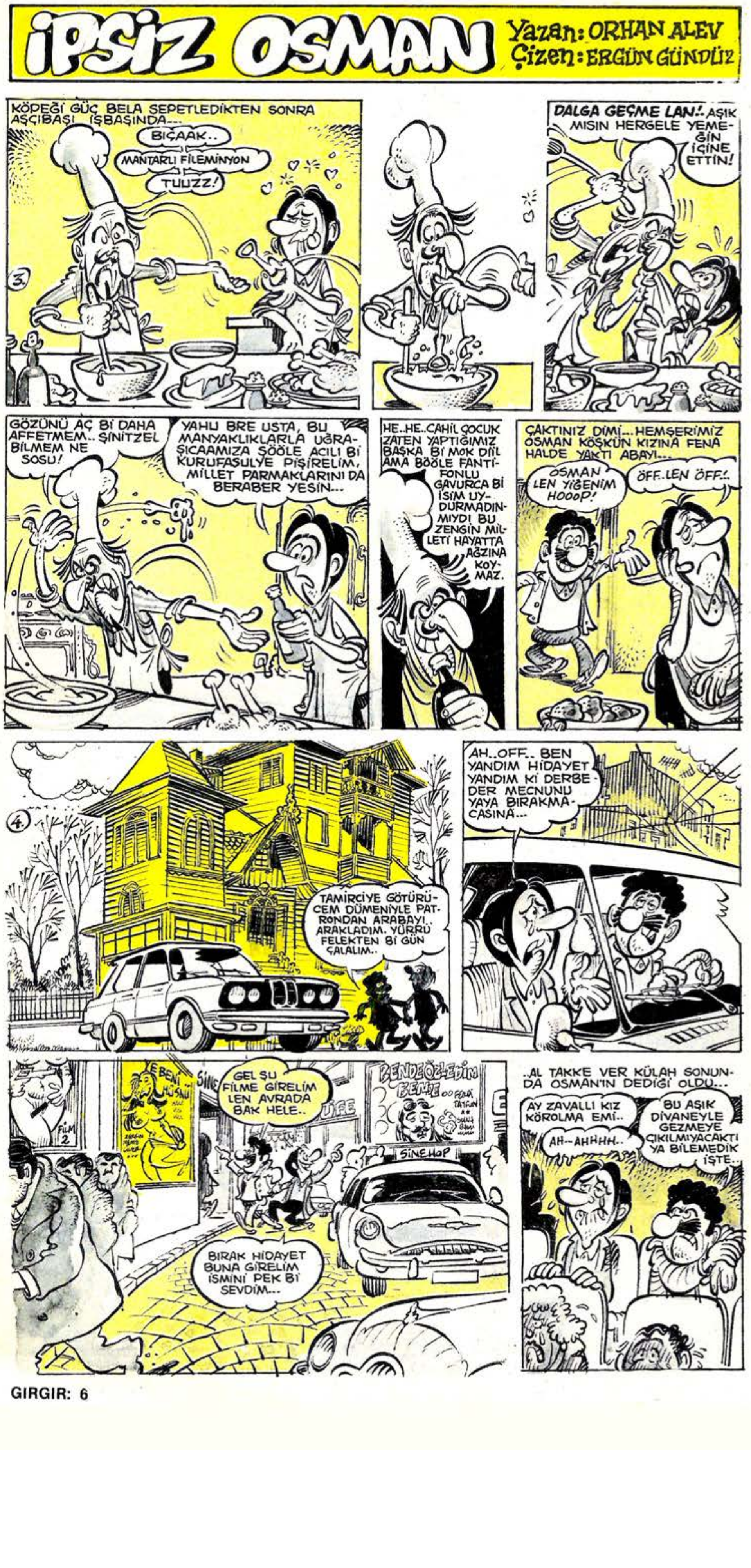
Fenerbahçe Basketbol Takımının Efes Pilsen'e yenildiği maçta, son saniyelerde topu hakeme atan F.B'li arap Kalvin "Bu olayda kendisinin bir suçu olmadığını" söylemiştir.

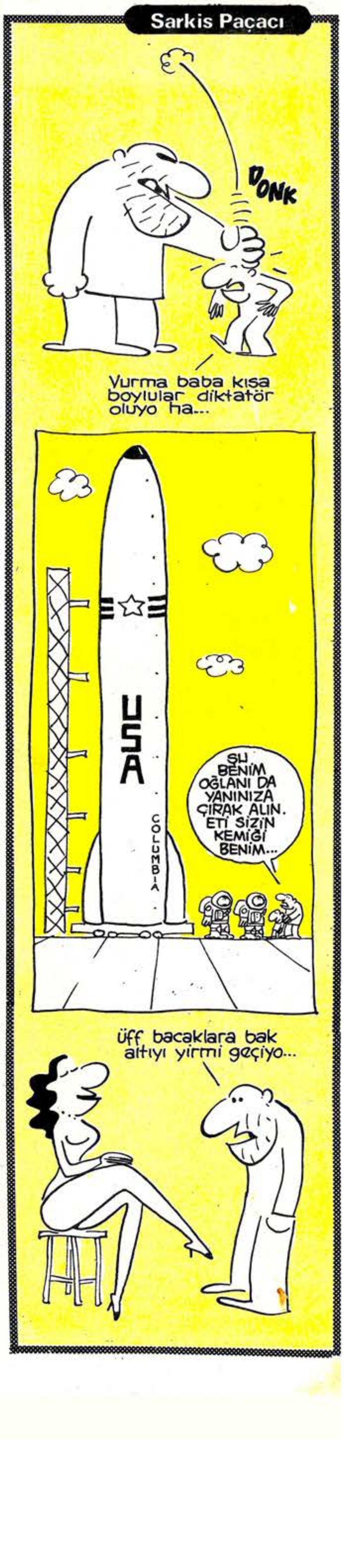
Bizim başkanın sözü üzerine bu hareketi yaptım" diye konuşan Kalvin "Maçtan önce bizim başkan hakemle işi bağladık. Hakem bizden" demişti. Ben de bu söze güvenip hakeme pas verdim, şimdi kaba hatli olduk" demiştir.

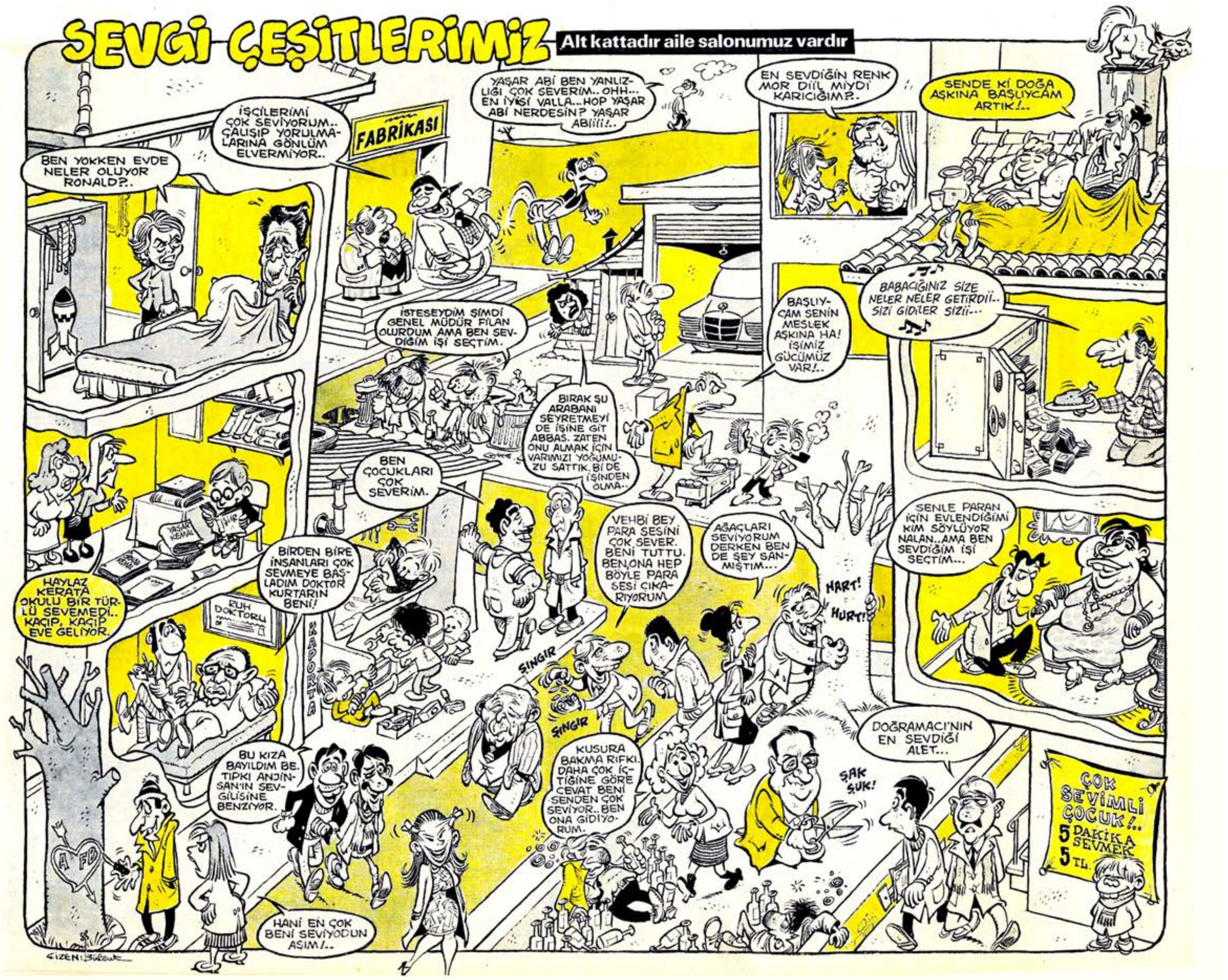
İPSİZ OSMAN
Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ
ÖZET:
HEMŞERİMİZ İPSİZ OSMAN MEŞHUR OLUP KESTİRMEDEN KÖŞEYİ DÖNMENİN UMUDUYLA KALKTI KASABASINI BIRAKIP İSTANBUL'A GELDİ.. AMA ARTİSTLİKTE DE FUTBOLCULUKTA DA DİKİŞ TUTTURAMADI GARİBAN SONUNDA HEMŞERİSİ HİDAYET'İN, ŞÖFÖRLÜK YAPTIĞI KÖŞKE AŞÇI YAMAĞI OLARAKTAN KAPAĞI ATTI DA VAZİYETİ BİRAZCIK KURTARDI... AYIPTIR ANLATMASI...
AY ÇOK MERCİ HİDAYET.. DUR SANA YARDIM EDİYİM. ŞUNU BEN TAŞIRIM...
SAĞOLUN KÜÇÜK HANIM ZAHMET ETMESEYDİNİZ EFEM..
1.
DANK!
TORANAGA
AMAN BENİ BÖYLE AŞÇI YAMAĞI KILIĞINDA GÖRMESİN!..
VOOAAHGH
TORANAGA
VAY ANAM VAY! ŞU GÜZELLİĞE BAK LEN. TUT Kİ PERİ PADİŞAHININ KIZI NAMUSSUZ!
2.
AA..OSMAN NAARAMAKTASIN ORDA LEN BRE DİVANE?
SSSST!
SABAH SABAH KÜÇÜK Bİ ALIŞVERİŞ MORALİMİ DÜZELTİYOR..
DEMİNDEN BERİ NERDESİN BE?! Bİ ÇÖP DÖKMEK KAÇ SAAT SÜRÜYO BÖYLE! HEM ÇÖP TENEKESİ NERDE?..
Hiii İMDAT!
ÇABUK ÇIKART ONU BURDAN! MUTFAĞIMA ASLA KÖPEK GİREMEZ!
UYY!. ANAA BU NE BE?!
NİHAYET FARKINA VARDI BEYGİR. MORALİM ÇOK BOZULDU VALLA DİŞLERİM ESKİSİ GİBİ KESKİN DİİL GALBA..

Biraz da savaşalım..
BAK! KOLUMUN ŞURASINDAN Bİ KURŞUN YARASI ALMIŞTIM...
BENİM DE ŞURAMA Bİ KERE BOMBA DÜŞMÜŞTÜ.
ANASINI SATIİM! SONUNDA BUNU BURAYA DİKTİK AMA, UCUNA BAYRAK ASMAYA UNUTMUŞUZ!
GÜM!
BOM
GÜM!
KOMUTANIM AFEDERSİNİZ AMA ÜÇ AYDIR YANINIZDA ASKERLİK YAPIYORUM..HALA BEŞ KURUŞ ÜCRET ALMADIM.. LÜTFEN BENİ AYRILMAK ZORUNDA BIRAKMAYIN!..
BENİM ARZULARIMDAN SANA NE ULAN!.. SÖYLİYECEKSEN SÖYLE SON ARZUNU!..

Acaip Palas Oteli
CANLI.. İMDAAAT! BU OTEL CANLI...
BIRAK!.. BIRAK!..
BAĞIRMA PASPASI KIZDIRACAKSIN!
AHH! KIZDIRDIN İŞTE.. KAÇ SEN!
BIRAK ADAMI BE AL SANA AL! AL!
PAT
CIRK
ŞILAP
OLAMAZ YEMİŞ!
FLOP
AAA.. İLK DEFA NORMAL BİŞEY OLDU KEDİ FARE KOVALIYOR!
MAVUV
4832857
BAM!
CUF CUF CUF CUF
TAM BARIN ÖNÜNE DÜŞTÜM BİR BİRA İÇEYİM AKLIM BAŞIMA GELSİN.. LOK LOK..
BAM!
MUAHS.S.S.
SAPIK ŞİŞE!
KONUŞ! YOKSA VOLTAJI YÜKSELTİRİM..
AGAAH!
DONK
BANAA YÜCE FÜHRER'E ÇARPTI.. ATIN ŞUNU MAKİNAYA, SABUN YAPIN!..
İMDAT
SİZE ÇARPAN SERSERİYİ SABUN YAPTIM. ŞİMDİ NE YAPAYIM FÜHRER..
BANYOYA GÖTÜR. YIKANICAM!
SON.. DEĞİL İŞTE! DEVAMI YİNE HAFTAYA KALDI..


İPSİZ OSMAN
Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ
3.
KÖPEĞİ GÜÇ BELA SEPETLEDİKTEN SONRA AŞÇIBAŞI İŞBAŞINDA...
BIÇAAK..
MANTARLI FİLEMİNYON
TUUZZ!
DALGA GEÇME LAN!. AŞIK MISIN HERGELE YEMEĞİN İÇİNE ETTİN!
GÖZÜNÜ AÇ Bİ DAHA AFFETMEM.. ŞİNİTZEL BİLMEM NE SOSU!
YAHU BRE USTA, BU MANYAKLIKLARLA UĞRAŞICAAMIZA ŞÖÖLE ACILI Bİ KURUFASULYE PİŞİRELİM, MİLLET PARMAKLARINI DA BERABER YESİN...
HE..HE..CAHİL ÇOCUK ZATEN YAPTIĞIMIZ BAŞKA Bİ MOK DİİL AMA BÖÖLE FANTİFONLU GAVURCA Bİ İSİM UYDURMADIN MIYDI BU ZENGİN MİLLETİ HAYATTA AĞZINA KOYMAZ.
ÇAKTINIZ DİMİ... HEMŞERİMİZ OSMAN KÖŞKÜN KIZINA FENA HALDE YAKTI ABAYI...
OSMAN LEN YİĞENİM HOOOP!
ÖFF..LEN ÖFF!.
4.
TAMİRCİYE GÖTÜRÜCEM DÜMENİYLE PATRONDAN ARABAYI.. ARAKLADIM. YÜRRÜ FELEKTEN Bİ GÜN ÇALALIM..
AH..OFF.. BEN YANDIM HİDAYET YANDIM Kİ DERBEDER MECNUNU YAYA BIRAKMACASINA...
GEL ŞU FİLME GİRELİM LEN AVRADA BAK HELE..
BIRAK HİDAYET BUNA GİRELİM İSMİNİ PEK Bİ SEVDİM...
SİNEHOP
..AL TAKKE VER KÜLAH SONUNDA OSMAN'IN DEDİĞİ OLDU...
AY ZAVALLI KIZ KÖROLMA EMİ..
AH--AHHHH..
BU AŞIK DİVANEYLE GEZMEYE ÇIKILMIYACAKTI YA BİLEMEDİK İŞTE..


Sarkis Paçacı
DONK
Vurma baba kısa boylular diktatör oluyo ha...
USA
COLUMBIA
ŞU BENİM OĞLANI DA YANINIZA ÇIRAK ALIN. ETİ SİZİN KEMİĞİ BENİM...
üff bacaklara bak altıyı yirmi geçiyo...


SEVGİ ÇEŞİTLERİMİZ
Alt kattadır aile salonumuz vardır
BEN YOKKEN EVDE NELER OLUYOR RONALD?..
İŞÇİLERİMİ ÇOK SEVİYORUM.. ÇALIŞIP YORULMALARINA GÖNLÜM ELVERMİYOR..
FABRİKASI
YAŞAR ABİ BEN YANLIZLIĞI ÇOK SEVERİM.. OHH... EN İYİSİ VALLA...HOP YAŞAR ABİ NERDESİN? YAŞAR ABİİİİİ!..
EN SEVDİĞİN RENK MOR DİİL MİYDİ KARICIĞIM?..
SENDE Kİ DOĞA AŞKINA BAŞLIYCAM ARTIK!..
İSTESEYDİM ŞİMDİ GENEL MÜDÜR FİLAN OLURDUM AMA BEN SEVDİĞİM İŞİ SEÇTİM.
BAŞLIYCAM SENİN MESLEK AŞKINA HA! İŞİMİZ GÜCÜMÜZ VAR!..
BABACIĞINIZ SİZE NELER NELER GETİRDİİ.. SİZİ GİDİLER SİZİİ...
BIRAK ŞU ARABANI SEYRETMEYİ DE İŞİNE GİT ABBAS. ZATEN ONU ALMAK İÇİN VARIMIZI YOĞUMUZU SATTIK. Bİ DE İŞİNDEN OLMA..
BEN ÇOCUKLARI ÇOK SEVERİM.
YAŞAR KEMAL
ŞİİR
HAYLAZ KERATA OKULU BİR TÜRLÜ SEVEMEDİ.. KAÇIP, KAÇIP EVE GELİYOR.
BİRDEN BİRE İNSANLARI ÇOK SEVMEYE BAŞLADIM DOKTOR KURTARIN BENİ!
RUH DOKTORU
KAPORTA
VEHBİ BEY PARA SESİNİ ÇOK SEVER. BENİ TUTTU. BEN,ONA HEP BÖYLE PARA SESİ ÇIKARIYORUM
AĞAÇLARI SEVİYORUM DERKEN BEN DE ŞEY SANMIŞTIM...
HART!
HURT!
SENLE PARAN İÇİN EVLENDİĞİMİ KİM SÖYLÜYOR NALAN...AMA BEN SEVDİĞİM İŞİ SEÇTİM...
ŞINGIR
ŞINGIR
BU KIZA BAYILDIM BE. TIPKI ANJİNSAN'IN SEVGİLİSİNE BENZİYOR.
KUSURA BAKMA RIFKI. DAHA ÇOK İÇTİĞİNE GÖRE CEVAT BENİ SENDEN ÇOK SEVİYOR.. BEN ONA GİDİYORUM.
DOĞRAMACI'NIN EN SEVDİĞİ ALET...
ŞAK ŞUK!
ÇOK SEVİMLİ ÇOCUK!.. 5 DAKİKA SEVMEK 5 TL.
A FB
HANİ EN ÇOK BENİ SEVİYODUN ASIM!..
ÇİZEN: Bülent

IŞVERENLER SENDİKASI BAŞKANI HALİT NARIN "YİRMİ YILDIR IŞÇİLER GÜLDÜ, BİZ AĞLADIK" DEDİ

Bizce adamcağız çok haklı kardeşim.. Yirmi yıldır narin ve narin gibilerin nasıl kan ağladığını ve işçi takımının ise nasıl kahkahadan kırıldığını ibret olsun diye çizdik. Görün işte...

Onlar yollarda perişan olurken işçilerin keyfi gıcırdı

Onlar beslenme derdiyle kahrolurken, neşeyle gülenler vardı

Onlar vergi ayında acıyla feryat ederken çılgınca kahkaha atanlar vardı

ALTIN FİYATLARI

Cumhuriyet: 25.000 TL.
Reşat kulplu: 23.000 TL.
Hamit..Efendim fiyatlar düştü mü? Pekiyi yeniden yazalım. Cumhuriyet 21.800, Reşat 19.600.. Anlamadım?..Gene mi yükseldi? Hoppalaa... Kardeşim karar verin artık..Ne!...İniyor mu?.. Hadi be..İn çık..in...çık..Bu altın mı, asansör mü? Yazmıyorum yahu..Allah..Allah...

GIRGIR
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

ANKET

İYİ BİR SOYGUNCU MUSUNUZ?

Aşağıdaki sorular hırsızlık masası dedektifleri ve bekçileri federasyonunca hazırlanmıştır.

1) Hırsızlık mesleğini siz mi, yoksa büyüklerinizin "Oğlum bu işte iyi para var. Sen büyüyünce hırsız ol" uyarıları ile mi seçtiniz?

2)İlk işe çıkmadan önce antreman için kendi evinizi birkaç kez soyduğunuz oldu mu?

3) Enflasyon, altın fiyatlarının düşüp çıkması işinizi engelliyor mu?

4) Bir süre soyacak ev ve para bulamadığınız zaman devletten kredi istediğiniz oldu mu?

5) Batıl inançlarınız var mı? Örneğin; suçüstü yakalanıp cezaevine girmek sizce uğursuzluk mudur?

6) Ağırlaşan yaşam koşulları artık bir kişinin çalışıp 3-5 nüfusa bakmasını imkansız hale getirdi. Sizce hırsızlık yapan bir koca artık evini geçindiremiyorsa kadının da aile bütçesine katkıda bulunması için hırsızlığa başlaması gerekli midir?

7) Bugüne kadar evlerini soyduğunuz, paralarını yürüttüğünüz kimseler hep güldüler, biz ağladık" sözüne güler misiniz, ağlar mısınız?

8) Renkli televizyon mu, siyah beyaz televizyon mu daha ağırdır?

9) Gece yarısı soymak için bir mağazaya girdiniz. Radyo, teyp, televizyon, fırın, buzdolabı gibi eşyaları kamyona taşırken dükkan sahibi sizi yakaladığında ona "Alıyorum ama.. para yok ama..Arkamdan -İmdaat hırsız vaar- diye bağırmak yok ama.." der misiniz?

10) "Yerli hırsızlar Avrupalı hırsızlara göre çok dayanıksız. Yakalanınca bi sopa çektin mi bülbül gibi konuşuyorlar. Oysa Avrupalı hırsız 10-15 sopaya kadar ağzını açmıyor" fikrine katılıyor musunuz? Katılıyorsanız -Hırsız ithali- yapılmalı mı?

Yukarıdaki soruların her biri 10 puan değerindedir. On soruya da -Evet- cevabı vermişseniz 100 puanınız olur. -Hayır- demişseniz gene 100 puanınız var demektir. Şimdi -Evet'e de 100 puan -Hayır-'a da 100 puan olur mu? diyeceksiniz. Olur..Çünkü size 100 puan vermesek bile bir punduna getirip puanların hepsini garanti araklarsınız. En iyisi puanlarınızı alın ve buradan uzaklaşın..He...bi dakka..Şu benim çakmağı da verin.

İsmet ÇELİK

Yine Sular Akmıyor

BUYRUKÇU

Muzaffer Abayhan (Kastamonu)

Bu Buyrukçu dediklerinin aslını sorarsanız, Kara Hüseyinoğlu Ramazan'dır. Yedi yaşındayken, babası öldü, anası aşağı köyün eski muhtarlarından Kambur Hasan'a kaçtı. Çok insaniyetli bir kişi olan Hamza Ağa, canavara uğramış eşek leşi gibi ortada kalan Ramazan'ı yanına alıp kuzu çobanı etti ve de babayiğit delikanlı olana kadar yedirdi içirdi. Ramazan askerdeyken, Hamza Ağa öldü. Çift çubuk hep Haydar Ağa'ya kaldı. Haydar Ağa insaniyetten yana babasından da baskın çıktı; ''Len Ramazan, sen bana baba yadigarısın. Bir babanın bir oğluyum; arka verecek, güvenecek senden gayrı kimsem yoktur. De gali, seni kahya ettim çiftliğin başına!'' deyip, aklı kurtlu, ardı boklu Ramazan'ı kahya edi verdi.

Ramazan, kahya olduktan sonra gert gert dolanmaya başladı ki; yedi göbek Halis Ağa öyle kabaramaz. Ulan alçak desen, yedi köyün ağası o kahveyi öyle höpürdetmez. Gert gert dolanmakla, kahve höpürdetmekle kalsa iyiydi ya, bir de ağa gibi konuşup, ağa gibi buyruk vermeye başladı Ağa gibi ne demek; ağadan beter! O kahya olduktan sonra hiçbir işçi, ya da şoför Haydar Ağa'nın çiftliğinde üç aydan fazla duramadı; hepsi kaçıp kaçıp gittiler. İşçilerden biri ''Buyrukçu'' diye ad taktı Ramazan'a. O da canından bezip kaçtı ama, Ramazan'ın adı Buyrukçu kaldı. Azrail kul buyruğuyla iş tutacak olsaydı, buyruk vermenin hatırına, kendi buyruğuyla kendi canından olacak kadar buyruk verme meraklısı Ramazan'a da, bundan daha uygun bir ad takılamazdı. Köylüler umdular ki; yaşlanırsa, sakalında ak kıl görürse aklını başına devşirir Evlendi Buyrukçu. Boyu kadar oğlan, kız yetiştirdi. Anlaşıldı ki, huy çıkmayacak can çıkmadan.

Buyrukçu'nun canı çıkaydı daha iyiydi. Muhacir Osman'a çatmayaydı da canı çıkaydı Buyrukçu'nun, daha iyiydi. Muhacir Osman bilinmeyen bir nedenden köyüne lanet edip yollara düşmüş. Gele gele bu köye gelmiş. Bula bula da Haydar Ağa'yı bulup, çiftlikte şoför durmuş. Geldiğinin birinci günü anlamış Buyrukçu'nun nasıl bir dürzü olduğunu. Anlamış da, ''Beri bak hele bi yol!'' demiş Buyrukçu'ya, ''Ben kahya neyi anlamam! Bir ağa bilirim Haydar Ağa. Senin demeyinen, onun bunun demesiyinen iş yürümez. Sen sokma burnunu benim işime! Bana, köyüne lanet edip yollara düşen Muhacir Osman derler! Aha ben bu kadar derim; gerisini sen bilin!''. Buyrukçu, ''Vay eşşeğin sıpası Muhacir Osman vay!'' diye geçirmiş içinden.

Devrisi günün sabahı işbaşı edecekmiş Osman. İşbaşı edip de tarlalardan sap çekmeye gidecekmiş. Sabah olanda Haydar Ağa'yla birlikte varmışlar traktörün çekili olduğu çardağın altına. Buyrukçu desen, o zaten ağanın ardından ayrılmaz. Haydar Ağa,

-Önce yağını konturol edicen, diyor Osman'a.

Buyrukçu da söze karışmazsa kurtlanacak:

-He ya, önce yağını bi konturol et bakalım!

Osman yağ çubuğunu çekip bakıyor,

-Yağı temam, diyor.

-Şindi de mazotuna bak, diyor ağa.

Tam Osman mazot deposunun kapağına elleyecekken,

-He ya, mazotuna da bak bi yol! diyor Buyrukçu.

Osman kapağı açıp bakıyor,

-Mazot da temam, diyor.

-Suyu nasıl? diyor ağa.

-He ya, diyor Buyrukçu, suyu nasıl acep?

Osman radyatör kapağını açıp parmaklarını sokuyor içeri,

-Suyu az bi şey eğisik, diyor.

-Öyleysem git, ibriğinen su al da gel! diyor ağa.

Osman su almaya giderken, ardından bağırıyor Buyrukçu:

-İbriğinen su al da gel!

Akşama kadar, ağa bir sürü iş veriyor Osman'a. Ağa bu, elbet iş verecek ya, Buyrukçu'ya ne oluyor? Ağanın her dediğini, bir de Buyrukçu yineliyor. Bir gün değil, iki gün değil, her Allah'ın günü bu böyle. Meğer Buyrukçu şöyle hesap edermiş: ''Eşşeğin sıpasını yüke nasıl alıştırırsın? Yavaş, yavaş! Aha bu Muhacir Osman sapısını da öyle alıştırmalı söz dinnemeye!''. Kendi kafasından iş buyurmayıp, hep ağanın dediklerini ikilemesinin nedeni buymuş.

Osman!..Osman ama, Muhacir Osman! Hemen anlamış Buyrukçu'nun hesaplarını. Anlamış ya, ses etmemiş. ''Ossun!'' demiş, ''Ben yine ağanın sözünü dinniyom Buyrukçu'nun vır vır etmesiynen ne olacak?''.

Çok geçmeden, Buyrukçu da anlıyor vır vır etmekle bir şey olmayacağını. Herif İngilizden beter kurnaz; hemen başka bir hile düşünüyor:

''Bu Osman denen dürzü de, temamen olmasa da bir parça insan. Heç olmazsa, eli kolu insan eline koluna benziyor. Helbet söz dinneyecek. Beş barnağın beşi de beş türlü olup, bu, başbarnak kimi acıcık kalıncasından.Acıcık fazlaca uğraşmalı ki; yola gelsin. Madem ağanın sözünü ikilemeyle yola gelmiyor, ona öyle bir hal edem ki; buyruğum olmadan canıyın çektiği işi de yapamaz ossun!''

Böylece hesap ediyor ve hemen Osman'ın yanına seğirtiyor. Dereden tepeden söyleşmeye başlıyorlar. Osman, cebinden tabakasını çıkarıp bir sigara sarmaya girişiyor. Bunu gören Buyrukçu'nun kulakları, arpa görmüş eşeğin kulakları gibi dikiliyor;

-Len Osman, diyor, tellendir bir cuğara. Tellendir de efkarın dağılsın. Ocağın bata Buyrukçu! Bu sigarayı saran adam, tellendirmesinibilmez mi! Osman elini testiye uzatıyor. Daha dokunmadan, Buyrukçu ses ediyor:

-Su iç hele Osman. Su iç ki; cuğaranın acısını alsın ağzından.

Bre alçak desen, adam almış işte testiyi eline, su içecek; üzerine oturacak değil a!...

Osman,

-Bana bi tagiga izin..Diye eline ibriği alıp helaya yollanıyor.

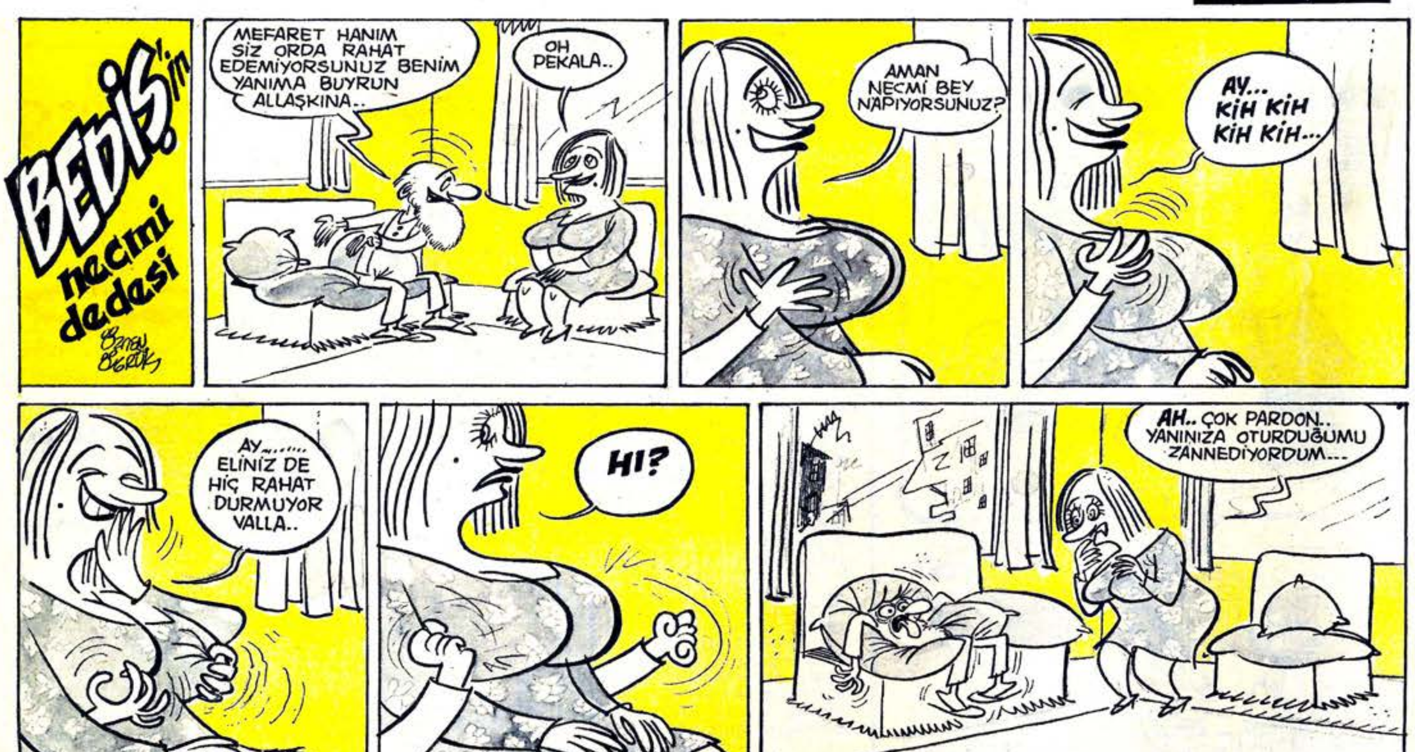
Tam hela kapısını kapatırken, Buyrukçu bağırıyor ardından:

-Len Osmaaan! Hacetini gör de bir iyice rahatla leeen!

Sanki Osman helada çift sürecek!

Haftasına varmadan, Buyrukçu öyle bir ustalaşıyor ki bu işte; daha tabakasını çıkarmadan Osman'ın sigara tüttüreceğini

Devamı Karşı Sayfada



daha maşrapaya ellemeden su içeceğini anlamaya başlıyor. Siz, bir adamın ayağa kalkışına bakıp da helaya gideceğini anlayabilir misiniz? İşte bu Buyrukçu rezili anlıyor. Anlıyor da, "Helaya git de hacetini gör!" diye bağırıyor. Sonunda, Buyrukçu'dan izinsiz hapşıramaz oluyor Osman. Bir-iki kez Buyrukçu'yu kandırmaya çalışıyor; hapşırığı geldiği halde hapşırmıyor, tutuyor kendini. O zaman Buyrukçu,

-Aman tut kendini; hapşırayım neyi deme! diyor.

Bir zaman sonra Osman canından beziyor. "Buyrukçu' ya da, Haydar Ağa'ya da, çifte de, çubuğa da lanet!" deyip çekip gitse ya..Çekip gitse de canını kurtarsa..İşte bunu yapamıyor. Neden dersen, candan tatlı canan var. Meğer, garip Osman sevdalık çekermiş. Bu köyden bir kıza tutulmuş. Kızı sorsanız, ceylan gibi, keklik gibi. Karacaoğlan görse altı ay destan yazar. Öyle de güzel bir körpe. Hemde kimin kızı? Buyrukçu'nun!..Ocağın bata Buyrukçu! Ocağın bata da, üstünde alıcı kuşlar dolana! Böyle de bir dünya güzeli, böyle de bir babası! Olmaz olası babası. Garip Osman bu sevdayla dellenecek. Mümkünü yok, dellenecek. "Dellenirim ülen!" diyor, "Dellenirim de Mecnun gibi yollara düşerim. Yollara da düşmem; ölürüm! Buyrukçu'nun buyruğuyla ölürüm. O kiraz dudakları öpmeden, o ak memeleri tutmadan bir yerlere gitmem. Aha burada dururum. Öleceğisem de gitmem; aha dururum burada". Böylece niyet ediyor Osman ve fırsat gözlemeye başlıyor. Kul niyet ederse ve de fırsat gözlerse, tanrı verir. Verir ki, hem nasıl!..

O gün, Osman samanlıkta sap balyalarını çözüyormuş. Bir ara samanlığın içi kararmış. Kapıdan yana baksa ne görsün? Buyrukçu'nun kızı kapıda dikilir. Eli ayağı titremiş Osman'ın. Eli ayağı titremiş de, yüreği gümbürdemeye başlamış. Anlaşılan kız da tutkun; o oğlandan beter titriyor. Titreye titreye, neredeyse boşalmış olan bir maşrapayı uzatıyor Osman'a doğru,

-Babam, diyor, sana su göderdi..Götür ver dedi. Susama zamanın gelmiş..Babam öyle dedi.

-Gel hele! diyor Osman. Gel hele şöyle yamacıma!

Osman "Gel" demese de "Öl" dese, kız ölecek. İkisinin de yüzünü od bastırmış. Kızın elini tutunca Osman'ın eli yanıyor. Kızın da eli yanıyor. Kızın gömleğini hangisi çıkartıyor, şalvarı kim soyuyor, birbirlerinin koynuna nasıl atılıyorlar; ikisi de bilemiyor. Kızın yuvarlacık omuzlarını tutacakken, gözleri kapıya ilişiyor Osman'ın. Ne görseiyi? Buyrukçu gelmiş, kazık gibi dikilmiş kapıda. Gözleri desen, anavar gözü gibi yanıyor. Osman donup kalıyor. Korku bir yandan, doymamışlık öte yandan, ne edeceğini şaşırıyor. O şaşkınlıkla elini kızın memelerine uzatıyor. Tam elleyecekken, Buyrukçu ses ediyor.

-Elle ülen memeleri!

Osman!...Osman ama, Muhacir Osman! Hemen anlıyor Buyrukçu'nun içine düştüğü durumu. İyice rahatlıyor. "Öbür elimi de uzatsam?" diye geçiriyor içinden. Hemen Buyrukçu'dan ses geliyor:

-Uzan ülen öbür elini de!

Osman kızın dudaklarına doğru eğiliyor. Tam öpecekken,

-Öp! diyor Buyrukçu.

Tam kıza iyice dolanacakken:

-Haydi şöyle!

Sonra:

-Haydi böyle!

İki diri, alevli vücut ter içinde kalıncaya dek buyruk veriyor Buyrukçu.

Osman giyiniyor, su dökünmek için çaya yollanıyor. Buyrukçu bağırıyor ardından:

-Len Osmaan! Çaya git de su dökün leeen!...

BİTTİ

LAYLA ile MECNUM

Muhlis Bey kibar ve yumuşak bir şahısdıl. Fakak sert ve karatacı bir kişiliği vardıl. O doğmadan önce bile hoş ve yımışak bir adamdı idi. Çokç çekingen ve çapkın aynı zamanda sapık idiydi. Taha çok küçüktü i-ken bile çapkınlığın kitabını yazmıştı idi.

Biras büyüyüp okula gittiyinde iseyse ağdeta bir tabii afet idiydi. Okulda gönlünü fethetmediyi kız bırakmamış, hep-sinin kalbini muhasara altına almış ve çoğunu kılınçtan ge-çirmişti. Okuldan ayrılırken esas diplomasının yanı sıra bir de çapkımlık diploması alıyol ve arkasında meğzun olomı-yan milyonlarca gözü yaşlı kız bırakıyoldu.

Meğzun olduktam sonra 80 bin lira aylıkla bir vergi dairesinde meğmuriyet buldu. Tahak-kuk servisinde çalıştıyı içim yıllardır insan yüzü görmemişti idi. Çümkü muhitte hep zen ginler oturuyoldu. Bir gün nasılsa bir zemgin geldi. Yanında sarışım, siyah saçlı çokg güzel bir kız valdı. Muhlis Beyin ciğeri yanıyol, miğ desi ekşiyoldu. Acabağa ülser mi olmuştuydu Hayıl! Bal kibi ağşıktı idi...Ve kızın adısı Lay-lâ idi.

Böllece Laylâ'nın zavallı babasısını kurtartmıştı. Harhalde Laylâ da bu haraketisi dolayısıyla Muhlüs Beyden hoşlanmıştı idi. Fakak mağdem hoşlanmıştı, ölleyse neden sekiz aydır ortada yoktu. Aşkını söllemekten utanıyol muydu? işin kötüsüsü Laylâ'ların vergi borcunu gizlediyi i-çim Muhlis Beyi işten atmışlardı idi. 60 milyon lira için bu da yapılır midı. Hel neyse, şimdik Laylâ'yı bulmak idiydi. Etraftan duyduğuna göle Laylâ Harbiya'da ''PARİZYEM'' Gençlik ve Sipol Kulübü'nde takılıyoldu. Oroya bir baskın basıp onu orodan alıp ve kaçmalıydı.

Hayıl...hayıl... olamazdı idi. Laylâ onu istemiyoldu.. Harhalde yalan söylüyoldu.. Peşisini bırakmamalıydı idi.Onu bir tenhada yakalıyıp konuşmalıydı. Laylâ'ya rastlıyabiliceği en tenha yer iseyse çöldü. Evek çöle gitmeliydi.Gitmeden mahkemeye koşup adını ''Mec-num'' yaptırdı...

Ahuooh!.. Onu bulamayacaktı mıydı? Ebedi ve ezeli olorak yollora düşmeliydi... Fakak kadel onu yollora düşüreceğine bakşa acaip bil yere düşürmüşttü.

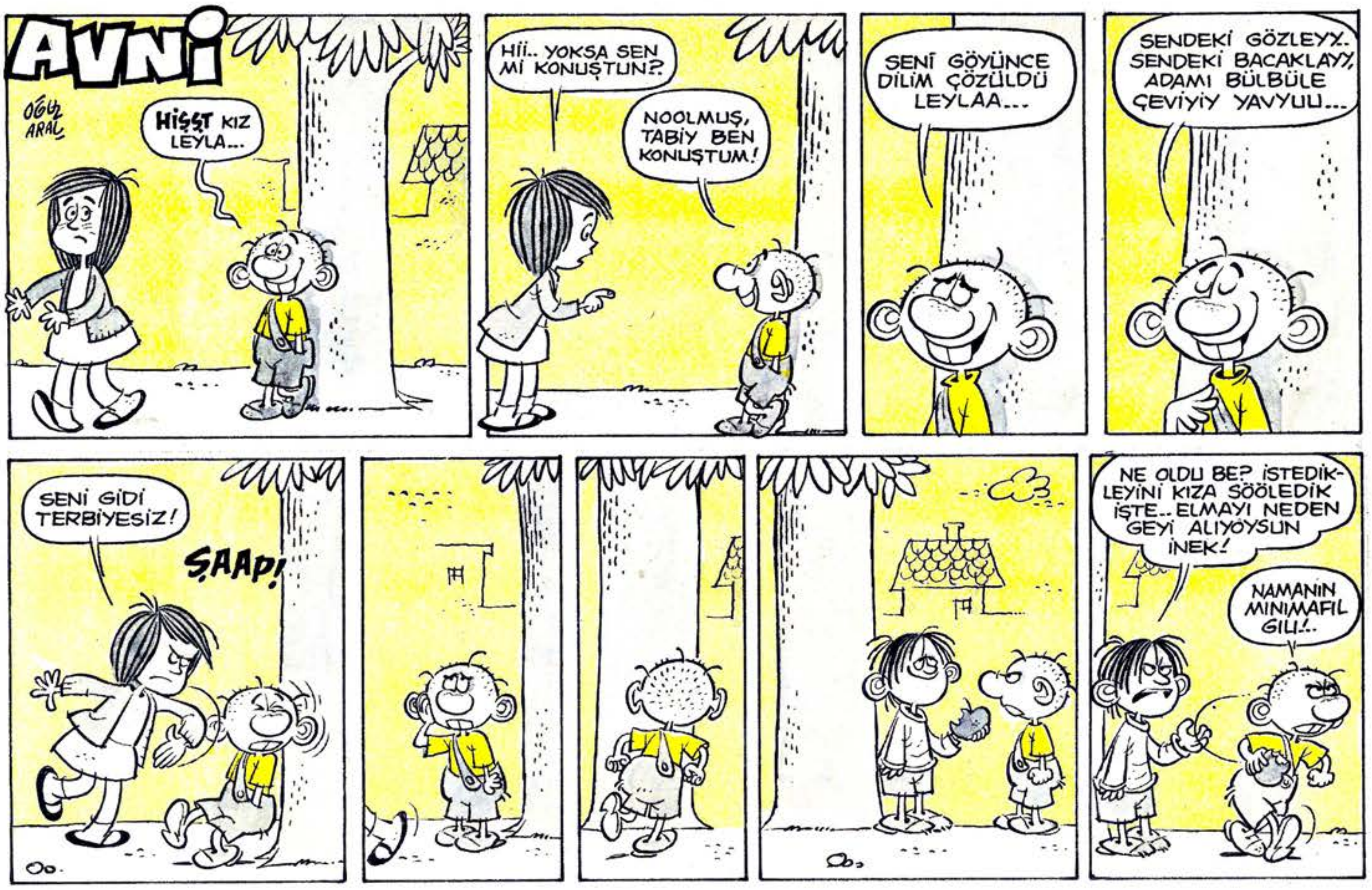
APOLLO AHMET

Özet: Apollo Ahmet'le arkadaşı Memo Haşmetya gezegeni diye tanımadıkları bir dünyaya inmişlerdi.

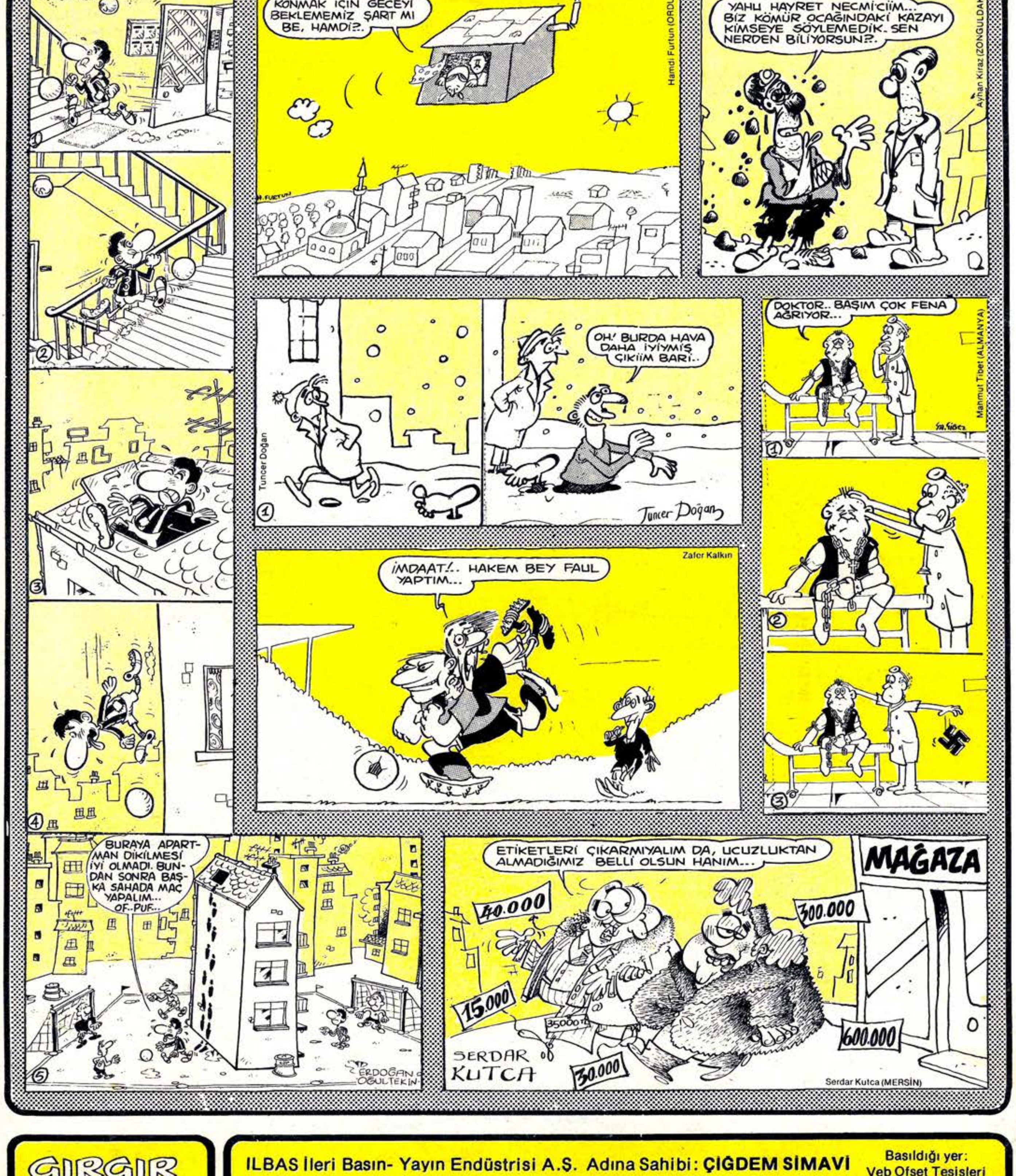
Gezegenin sahibi (!) olan Haşmet bey toprağın yedi kat dibinde milleti iyi uyutmaktaydı. Fakat nereden çıktığı belli olmayan bir uçan daire ortalığı karıştırdı. Aşağıya yolladığı bir gerçek şokuyla Haşmet'in politikacısına gerçekleri söylettirmeye başlamıştı ki gezegenin robot avcıları onu duman etmişlerdi. (Bak birinci kare)

YAZAN ÇİZEN : NURİ KURTCEBE

HAFTAYA: YER BANA KIYAK BİR İŞ!..


AVNİ
OĞUZ ARAL
HİŞŞT KIZ LEYLA...
HİÎ.. YOKSA SEN MI KONUŞTUN?
NOOLMUŞ, TABİY BEN KONUŞTUM!
SENİ GÖYÜNCE DİLİM ÇÖZÜLDÜ LEYLAA...
SENDEKİ GÖZLEYY.. SENDEKİ BACAKLAYY, ADAMI BÜLBÜLE ÇEVİYİY YAVYUU...
SENİ GİDİ TERBİYESİZ!
ŞAAP!
NE OLDU BE? İSTEDİKLEYİNİ KIZA SÖÖLEDİK İŞTE.. ELMAYI NEDEN GEYİ ALIYÖYSUN İNEK!
NAMANIN MINIMAFIL GILI!..

hajan'ın ŞAKJIJI
HASAN KAÇAN
ooo majdika majdikaa..
Bu hafta aylıklarıj alınja
Alekonun meyhanede kafayı çektink..kujura bakmayın...
ON TANE BALDAK. BEJ TANE DE ÇATAL ARANKLADIM GARSONUN RUHU BİLE DUYMADI.. VAR MI BİZİ KAZIKLAMAKK!..
BANJA KEJJEK YAPIJJJ ONIJLALIJJ.. ÜZZZTLBB MAFİDİLFİJT...
EFENDİ OSMAN ABİM DEDİ Kİ, "BANA KELEK YAPANI YAMULTURUM"..
MEYHANE ŞİİRİ
Gözlerine bakıyorum
bir an...
biri aşağıda
biri yukarıda...
Belli ki sarhoşsun..
Aynı masadayız
Fakat sen
sarhoşsun..
Sen sarhoşsun
sahroş..Sarhoşşşş...
Hoşştt..hoşşt..aman
ne hooş..Sarhoş
şohras şohras..beni
tutamaassss!
ALLAŞKINA AL.. Bİ TANE.. ÖLÜMÜ GÖR, AÇ AAZINI LÜP YAP...
BOYUN DEVRİLSİN HERİF! EVDE ÇOLUK ÇOCUK AÇLIKTAN KIRILIYO...
HA BABAM HA! YANDANNN... HADİN GARİİ HOOP!.
öttürüyon be abi
HIAAP!
DÜM TEK DÜM
DÜM
ÇOK FECİ SARHOŞ ARANIYOR!
Müyessesemizde çalışmak üzere çok feci sarhoş aranıyor..En sarhoş olanlar gelsinler...Hemen işe alalım..(Ceplerden birşey almayız..Korkmayın)
SAR-HOŞ. KOL. ŞTİ.-Tepebaşı
ŞU MASAYI BAŞTAN BAŞA Bİ DONAT BAKALIM!..
BEKİR NEMNU'NUN SON ESERİ "TERBİYESİZ SARHOŞ"
Bu kitapta Bekir Nemnu'ya askıntı olan sarhoşun nasıl bir insan olduğu öz ve yalın bir anlatımla ele alındı..Tam bir gecede hazırlanan bu dev eseri alınız...
Bekir Nemnu eserini alan herkese Antalya seyahati uyguluyor.



GIRGIR
YIL:11
SAYI:548
6 ŞUBAT 1983 PAZAR

ILBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: KIBRIS: 40 TL.- ALMANYA: 2 DM.- FRANSA: 7 FF - İNGİLTERE: 50 P.- AMERİKA: 1.5 $